



LYON, ville rêvée

Lyon vue par les artistes lyonnais du XX^e siècle à nos jours



Exposition du 16 mai 2025 au 18 janvier 2026

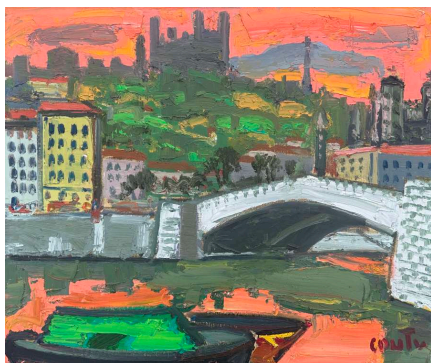
Musée Jean Couty
1 place Henri Barbusse
69009 Lyon – France

www.museejeancouty.fr  

Lyon, ville rêvée

Lyon vue par les artistes lyonnais
du XX^e siècle à nos jours

16 mai 2025 - 18 janvier 2026



Jean Couty,
Le ciel de Lyon, 1972,
huile sur toile, 46 x 55 cm
© Adagp, Paris 2025

Le musée Jean Couty présente l'exposition « Lyon, ville rêvée. Lyon vue par les artistes lyonnais du XX^e siècle à nos jours » qui rassemble une centaine d'œuvres (peintures, aquarelles, dessins et sculptures) réalisées par une cinquantaine d'artistes emblématiques lyonnais, avec de nombreux prêts de collections publiques et privées, dont des œuvres inédites encore jamais montrées au public.

Cette exposition met en lumière l'évolution de la peinture moderne et contemporaine, en explorant plus d'un siècle d'histoire picturale à Lyon, ville qui a toujours inspiré de nombreux peintres. Chaque artiste retransmet, à travers sa palette et son style personnels, l'âme de la cité et de ses lieux emblématiques : la cathédrale Saint-Jean, Fourvière, la place Bellecour, les rives du Rhône et de la Saône...

Parmi les nombreux artistes présentés on retrouve les incontournables maîtres de « l'École lyonnaise » tels que Jean Couty, André Cottavoz, Jean Fusaro, Jacques Truphémus, Pierre Combet-Descombes... Citons également les artistes contemporains comme Patrice Giorda, Alain Chevrette, ou encore des artistes femmes comme Micheline Colin, Michèle Caussin-Bellon et bien d'autres encore.

Cette exposition est aussi l'occasion de mettre à l'honneur Jean Fusaro qui fête son centenaire en 2025, à travers une section de l'exposition qui lui sera entièrement dédiée.

Les visiteurs pourront également découvrir l'hommage rendu à Jean Couty par les artistes lyonnais qui ont tous accepté de réaliser son portrait. Ainsi, une vingtaine de portraits seront présentés.

Ce nouvel accrochage qui illustre la richesse et la diversité de la scène artistique lyonnaise du 20^e siècle à nos jours, se veut une rencontre unique entre héritage artistique et création actuelle.



Pierre Combet-Descombes,
*Soleil couchant sur
Saint-Jean*, 1908,
huile sur carton, 60 x 49,5 cm
© Coll. Musée Paul Dini

Jean Fusaro,
La Place Bellecour, 2017,
huile sur toile, 50 x 61 cm,
© Adagp, Paris 2025



Lyon pour école

S'interrogeant sur l'existence d'une école lyonnaise, le critique Jean-Jacques Lerrant répondait par l'affirmative à propos du XIX^e siècle. Pourtant, tout au long du siècle suivant, on ne peut que constater la persistance d'une « école lyonnaise » non en ce qu'elle se réduirait à des particularités plastiques qui lui seraient propres mais parce que Lyon n'a jamais cessé d'être un sujet pour les artistes, lyonnais de naissance ou d'adoption. En concurrence avec une autre capitale, Paris, éternel creuset des Arts, cet Atelier-Monde qui sut attirer et retenir en son sein artistes, marchands et collectionneurs du monde entier, Lyon, qui a aussi le titre de capitale des Gaules, fait pourtant figure d'« école » pour les artistes. La géographie de Lyon est exceptionnelle à plus d'un titre : bordée par deux fleuves, le Rhône et la Saône, Lyon se déploie sur deux collines, Fourvière et la Croix-Rousse, îlots surplombant la ville reconnaissable à ses toits rouges et ses façades chatoyantes qui évoquent les villes italiennes. Ville bercée par les éléments qui permet aux artistes de laisser libre cours à leur imaginaire, Lyon reste un sujet inépuisable pour les artistes.

La présente exposition convoque plusieurs générations d'artistes lyonnais, nés entre 1870 et 1967 et issus pour certains de groupes artistiques lyonnais (les Nouveaux, les Ziniars ou les Sanzistes) : tous firent de Lyon leur école.



Jean Couty,
Le Dôme de l'Hôtel-Dieu, 1984,
huile sur toile, 97 x 80 cm.
Coll. Musée Jean Couty
© Adagp, Paris 2025



Henri Lachièze-Rey,
Pont à Lyon, 1957,
huile sur toile, 73 x 100 cm
Coll. Tomaselli Collection
© Adagp, Paris 2025

Fidèles au motif, ils célèbrent les vues qui font de leur ville un sujet unique. Citons la cathédrale Saint-Jean par René Chancrin qui rappelle Marquet tandis que celle de Pierre Combet-Descombes évoque le cycle de la cathédrale de Rouen par Monet ; les vues des ponts qui permettent de rejoindre la presqu'île (Antonin Ponchon, Jean Fusaro, Jacques Truphémus, Evaristo...) ; la fête des Lumières le 8 décembre sous le pinceau de Jean Couty ; le fil des saisons (André Cottavoz, Marcel Saint-Jean...) ; l'Hôtel-Dieu, la place Bellecour, véritable cœur battant de la ville où se retrouvent les flâneurs. Patrice Giorda et Alain Chevrette en offrent une vision presque sépulcrale contrairement à Micheline Colin qui met en avant la sociabilité qu'offre une telle configuration.

Témoignage d'un passé industriel révolu, la gare d'eau de Vaise d'Antoine Chartres nous rappelle que toute grande ville a pu prospérer grâce à ses voies de circulation fluviales.

Clotilde Scordia

Historienne de l'art



Patrice Giorda,
Bellecour Jaune, 2024,
acrylique sur toile, 65 x 81 cm,
© Adagp, Paris 2025



Alain Chevrette,
Buvette nocturne place Bellecour, 1989,
huile sur toile, 180 x 200 cm
© Adagp, Paris 2025

Les « Lyonnais » au fil de Lyon

À quoi ressemblerait Lyon si on la composait à partir des images que nous en ont livré les peintres depuis le début du XX^e siècle ? La réponse est sans doute dans cette exposition du musée Couty ; une palette d'oeuvres qui, ensemble, composent une ode à la capitale des Gaules. Une ville racontée, rêvée, transformée, baignée de soleil, éclairée des feux de la ville ou noyée dans la brouillard... Entre Fourvière et la Croix-Rousse, le long des quais du Rhône ou de la Saône, chacun ressuscite Lyon, ses lieux emblématiques... Ainsi, une trouée d'immeubles, d'Alain Chevrette, éclaire la ville triste d'elle même. Pierre Combet-Descombes, semble prier, dans son intériorité, en nous livrant une rare lumière sur la cathédrale Saint-Jean. Jean Couty signe un Rhône « flamboyant » et une Saône « en majesté » laissant dans l'obscurité des « Bâtisseurs de lumière », la ville prier Marie (...). Evaristo conjugue, tournoyant, le soleil sur Fourvière dans une lueur inquiétante. Jean Fusaro, plein de facétie, honore les hommes et les lieux, comme la place Bellecour dans sa « carapace carnavalesque », débordante de poésie, que Régis Bernard nous montre, l'hiver, subtile et enneigée.



Evaristo,
L'Hôtel-Dieu et Fourvière, 1947,
gouache sur papier, 42 x 44 cm.



Micheline Colin,
La Place Bellecour et Fourvière, 1956,
huile sur toile, 73 x 60 cm.

Patrice Giorda, lui, trace en jaune pur, les lignes fortes de la ville, selon ce qu'il a su prendre à ses maîtres, Poussin et Rembrandt. Quand « La passerelle St-Georges », de Truphémus, est esseulée et magnifique, sous un soleil d'hiver enivrant. Et que Cottavoz nous invite au marché, sur les quais, débordant de matière gourmande... Et il y en a tant d'autres à découvrir...

Les artistes qui ont marqué la peinture lyonnaise depuis un siècle (qu'ils s'inscrivent ou non dans la lignée des Ziniars, Nouveaux, Témoins, Sanzistes...) ont, chacun à leur manière, raconté Lyon et son héritage historique, que leurs contemporains s'emploient aussi à enrichir. Une exposition à vivre comme une promenade au fil des rues, des places et du temps, mais également à travers l'âme des peintres, qui ont su bien saisir celle de leur ville, Lyon.

Bernard Gouttenoire
Critique d'art



Jacques Truphémus
Quai de Saône à Saint-Georges,
1961, huile sur toile, 150 x 215 cm,
© Adagp, Paris 2025



André Cottavoz
Marché à Lyon sur les quais, le matin,
1959, huile sur toile,
73 x 50 cm,
© Adagp, Paris 2025

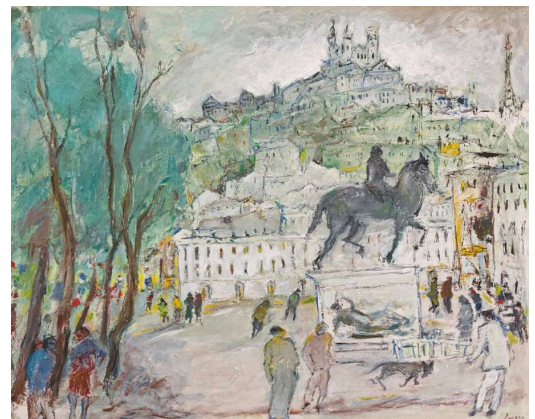
Hommage à Jean Fusaro pour le centenaire de sa naissance

Jean Fusaro, dernier grand maître de l'école lyonnaise, aura 100 ans au mois de juin. L'occasion pour le musée Jean Couty de lui rendre hommage dans le cadre de l'exposition « Lyon, ville rêvée », à travers une quinzaine d'œuvres.



Jean Fusaro est né à Marseille, en 1925. Très vite, sa famille s'installe à Lyon. Il fréquente l'école des Beaux-arts, se lie d'amitié avec André Cottavoz et Jacques Truphémus avec qui ils forment le groupe des « Sanzistes ». En 1953, il obtient le prix Fénéon. Dans les années 1950, il expose à Lyon, puis à Paris, et à l'internationale.

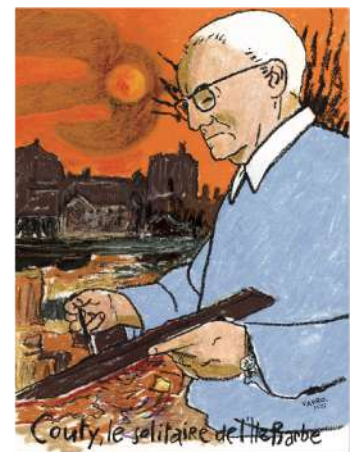
Parmi les œuvres exposées, des œuvres de jeunesse et de nombreuses vues de la capitale des Gaules, des scènes vibrantes de vie lyonnaise, la place Bellecour balayée par le vent, les quais du Rhône, les quais de Saône... Cet hommage est l'occasion de plonger dans un univers pictural empreint de poésie et de sensibilité.



Jean Fusaro,
Place Bellecour, 2017,
huile sur toile, 61 x 50 cm,
© Adagp, Paris 2025

Jean Couty vu par les artistes lyonnais

Cette exposition est aussi l'occasion pour les artistes contemporains de saluer la mémoire de Jean Couty. Tous se sont prêtés au jeu en réalisant son portrait. Ainsi, une vingtaine de portraits de Jean Couty sont à découvrir, sous la pinceau ou le crayon de Fusaro, Giorda, Chevrette, Pécoud, Favrene ou Lescoulié et bien d'autres encore. Un bel hommage de tous les artistes à Jean Couty et à son œuvre.

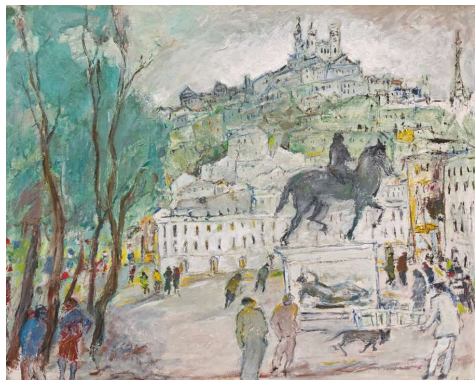


Alain Vavro, *Couty le solitaire de l'île Barbe, 2025,*
pastel et fusain sur papier,
39 x 29 cm

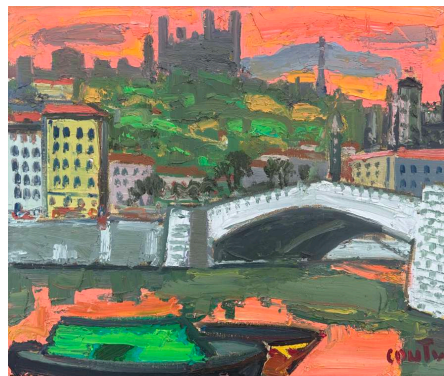
Liste des artistes exposés

Brouillard Eugène (1870-1950)
Bas Adrien (1884-1925)
Combet-Descombes Pierre (1885-1966)
Didier Émile (1890-1965)
Ponchon Antonin (1891-1965)
Genet Paulette (1892-1983)
Aynard Marc (1898-1983)
Vieilly Henri (1900-1979)
Kohn Alice (1902-1990)
Chartres Antoine (1903-1968)
Pelloux Pierre (1903-1975)
Besson Renée (1906-1984)
Burlet René-Maria (1907-1994)
Couty Jean (1907-1991)
Carlotti Jean-Albert (1909-2002)
Chancrin René (1911-1981)
Martin Jean (1911-1996)
Saint-Jean Marcel (1914-1994)
Couty Henriette (1915-2012)
Mouriquand Hélène (1918-2018)
Poncet Jacques (1921-2012)
Cottavoz André (1922-2012)
Truphémus Jacques (1922-2017)
Evaristo (1923-2009)
Colin Micheline (1925-2017)
Fusaro Jean, 1925
Duran Robert (1927-2015)
Lachièze-Rey Henri (1927-1974)
Grandjean Raymond (1929-2006)
Bernard Régis (1932-2021)
Favrene, 1934
Lescoulié Jacques, 1935
Requien Jean-Marc, 1942
Roche Alain, 1944
Chevrette Alain, 1947
Champin de Lyon, 1948
Ariel, 1949
Marquès Patrick, 1951
Pécoud Gilbert, 1951
Giorda Patrice, 1952
Martigny Paule, 1952
Vavro Alain, 1952
Gaydier Denis, 1953
Caussin-Bellon Poupée, 1954
Chaveyriat Sylvie, 1960
Amiel Fabienne, 1962
Musumeci Philippe, 1966
Colcombet Damien, 1967

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Jean Fusaro,
La Place Bellecour, 2017,
huile sur toile, 50 x 61 cm,
© Adagp, Paris 2025



Jean Couty,
Le ciel de Lyon, 1972,
huile sur toile, 46 x 55 cm
© Adagp, Paris 2025



André Cottavoz
Marché à Lyon sur les quais, le matin,
1959, huile sur toile, 73 x 50 cm,
© Adagp, Paris 2025



Jacques Truphémus
Quai de Saône à Saint-Georges, 1961,
huile sur toile, 150 x 215 cm,
© Saby Maviel pour Lyon People
© Adagp, Paris 2025



Patrice Giorda,
Bellecour Jaune, 2024,
acrylique sur toile, 65 x 81 cm,
© Adagp, Paris 2025



Alain Chevrette,
Buvette nocturne place Bellecour,
1989, huile sur toile, 180 x 200 cm
© Adagp, Paris 2025

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Henri Lachièze-Rey,
Pont à Lyon, 1957,
huile sur toile, 73 x 100 cm
© Tomaselli Collection
© Adagp, Paris 2025



Evaristo,
L'Hôtel-Dieu et Fourvière, 1947,
gouache sur papier, 42 x 44 cm.



Pierre Combet-Descombes,
Soleil couchant sur Saint-Jean,
1908, huile sur carton,
60 x 49,5 cm
© Coll. Musée Paul Dini



Jean Couty,
Le Dôme de l'Hôtel-Dieu,
1984, huile sur toile,
130 x 97 cm
© Adagp, Paris 2025
Coll. Musée Jean Couty



Micheline Colin,
La Place Bellecour et Fourvière,
1956, huile sur toile, 73 x 60 cm.
© Saby Maviel pour Lyon People



René Chancrin,
La Cathédrale Saint-Jean,
circa 1945, huile sur toile,
81 x 64,5 cm,
© Tomaselli Collection



Favrene *Vieux-Lyon, Fourvière*, 2022, huile sur toile, 90 x 90 cm.



Ariel, *Ariel et Lyon*, 2024, huile sur toile, 73 x 54 cm.



Champin de Lyon, *Les tournesols envahissent Lyon*, 2024, huile sur toile, 40 x 40 cm.



Gilbert Pécoud *Saint-Jean sous la neige*, 2022, acrylique sur toile, 54 x 65 cm.



Damien Colcombet, *Girafe et girafon du parc de la Tête d'Or, Lyon*, 2025, bronze.



Patrick Marquès, *Lyon Charlemagne, chantier des archives*, circa 2006, huile sur toile, 97 x 130 cm.



Jacques Lescoulié *Lyon, les toits*, 2024, huile sur toile, 81 x 65 cm.



Paule Martigny *Jardin Saint-Pierre*, 1986, huile sur toile, 22 x 27 cm.



Poupée Caussin-Bellon, *Hôtel-Dieu de Lyon*, 2024, Tadelakt sur bois, 130 x 98 cm
© Adagp, Paris 2025

Conditions d'utilisation

- Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur.
Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :
- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.
Pour les autres publications de presse :
- Exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'1/4 de page.
 - Au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction.
 - Toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve « © Adagp, Paris 2025 ».

Contacts presse

Du Bruit au Balcon

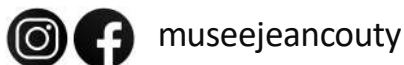
• **Améni Ghandouri**
ameni@dubruitaubalcon.com
Tél : 04 12 05 04 08

• **Coline Fournier**
coline@dubruitaubalcon.com
Tél : 04 12 05 04 12

Informations pratiques

Musée Jean Couty
1, place Henri Barbusse
69009 LYON
www.museejeancouty.fr

■ **Renseignements**
+33 (0)4 72 42 20 00
musee@museejeancouty.fr



■ **Horaires d'ouverture**
Du mercredi au dimanche
de 11 h à 18 h.

■ **Boutique** ouverte du mercredi au dimanche
aux horaires d'ouverture du musée.

■ **Fermeture**
Les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre et
25 décembre.

■ **Tarifs / Billet d'entrée**

Plein tarif : 6 €
Tarif réduit : 4 €
Gratuit pour les enfants de moins de
12 ans.

■ **Visites guidées**

Visites guidées sur réservation pour
les groupes et pour les scolaires.

■ **Accès**

Bus 31 ou 43, arrêt Saint-Rambert
l'Île Barbe. Ou 40, arrêt Île Barbe.
Voiture : parking gratuit sur place.

■ **Accessibilité**

L'exposition est accessible aux
personnes handicapées moteur et
à mobilité réduite.

Partenaires de l'exposition

